

Histoire et fiction dans le roman français du XXe siècle (MAS)	
Programme d'études	Langue et littérature françaises
Cours	Histoire et fiction dans le roman français du XXe siècle
Structure du cours	2 + 2
Année d'études	MAS, WS, 1ère année
Semestre	9
Crédits ECTS	6
Professeur / assistant	Prof.dr Katarina Melić Katarina Milić
Buts d'apprentissage:	Acquisition des notions majeures du roman historique postmoderne. Le cours permet aux étudiants d'acquérir les notions essentielles du postmodernisme, de l'historiographie postmoderne et d'étudier l'entrecroisement des concepts de la fiction et de l'Histoire dans le roman historique postmoderne, ainsi que la place de l'Histoire ; reconnaissance des aspects spécifiques du roman historique postmoderne. Examen de l'importance de l'Histoire dans le roman postmoderne.
Objectifs d'apprentissage:	Identifier les caractéristiques principales du roman historique postmoderne; analyser de façon critique les romans historiques postmodernes ; maîtriser les différentes approches dans l'analyse de ce roman (autofiction, métافiction, intertextualité).
Contenu du cours	L'époque postmoderne remet en question les hypothèses sur la constitution du savoir historique. Certaines œuvres des auteurs contemporains révèlent le point de vue critique sur la notion même de l'Histoire et de l'historiographie. Ce cours traite la question de l'Histoire et de son inscription dans le cadre du roman, et porte l'attention sur les notions et les concepts tels que : l'autobiographie, l'autofiction, la mémoire. Une attention particulière sera accordée à l'importance et à la présence des femmes dans l'écriture de l'Histoire, plus particulièrement des femmes comme des sujets qui ont été omis ou oubliés. Littérature de la Shoah. L'enseignement magistral et la lecture se complètent dans l'interprétation et l'analyse des textes des auteurs suivants, et dans la présentation des romans des auteurs à l'étude : Milan Kundera, Georges Perec, Marguerite Duras, Assia Djebar, Claude Simon, Patrick Modiano et autres. 1 livre au choix pour la présentation et 1 livre au choix pour la dissertation. Auteurs: Patrick Modiano, Pierre Assouline, Milan Kundera, Maryse Condé, Assia Djebar, Irène Nemirovsky, Claude Simon, Michel Tournier, Sylvie Germain, David Foenkinos, Le Clézio
Évaluation	Participation 10p., présentation 10 p., plan de la dissertation 10p., analyse d'un texte théorique 10 p., Examen final 50 p.

Bibliographie	Barthes, Roland. " Le discours de l'histoire". <i>Poétique</i>, no 49, (février 1982), p. 13-21. Benjamin, Walter. <i>Écrits français</i>. Paris, Gallimard, 1991. Bouju, Emmanuel. <i>La transcription de l'Histoire. Essai sur le roman européen de la fin du XXe siècle</i>. Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2006. De Certeau, Michel. <i>L'écriture de l'histoire</i>. Paris, Gallimard, 1975. Hutcheon, Linda. <i>A Poetics of Postmodernism. History, Theory, Fiction</i>. New York, Routledge, 1988. Kibedi-Varga. "Le récit postmoderne". <i>Littérature</i>, no 77, (février 1990), p. 10-21. Kundera, Milan. <i>L'art du roman</i>. Paris, Folio, 1986. Kundera, Milan. <i>Les testaments trahis</i>. Paris, Folio, 1993. Kundera, Milan. <i>Le Rideau</i>. Paris, Gallimard, 2005. Le Goff, Jacques. <i>Histoire et mémoire</i>. Paris, Folio, Histoire, 1988. Lejeune, Philippe. <i>Le pacte autobiographique</i>. Paris, Éd. du Seuil, 1975. Lyotard, Jean-François. <i>Le postmoderne expliqué aux enfants</i>. Paris, 1988. Melic, Katarina. <i>Histoire et littérature</i>. Kragujevac : Filum, 2010. Ricoeur, Paul. <i>Temps et récit I, III</i>. Paris, Éd. du Seuil.
---------------	---